

INTAVOLATURA  
DI CHITARRA, E CHITARRIGLIA  
Con le più necessarie, e facili Suonate à chi  
si diletta di tal Professione.

Hauute da duo Eccellenti Professori, e dedicate  
ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE  
IL SIG. BARTOLOMEO BOLOGNINI.



---

In Bologna, per Giacomo Monti. 1646. *Con licenZa de' Superiori.*

## Lo Stampatore a chi suona.

**M**I sono capitate le seguenti Suonate di Chitarra, e Chitarriglia, e per essere parti di due valenthuomini, non hò voluto perder questa occasione di compiacerne il tuo orecchio. Sappile aggradire, finche ne puoi prendere, accioche non le habbi à desiderare, quando non ci saranno. E voglimi bene.

### *Alfabero.*

†	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	
--2--	2--	3--	---	---	---	2--	3--	1--	---	1--	3--	1--	3--	1--	3--	4--	2--	2--	4--	4--	2--	5--	3--	---
--2--	---	2--	---	2--	---	2--	3--	3--	2--	3--	1--	1--	1--	---	3--	4--	4--	2--	2--	4--	4--	5--	5--	---
---	---	---	2--	2--	2--	1--	2--	3--	2--	3--	3--	1--	1--	---	1--	3--	4--	4--	2--	2--	4--	4--	5--	---
---	3--	1--	3--	1--	3--	---	1--	3--	2--	2--	3--	4--	1--	3--	1--	2--	4--	5--	2--	2--	3--	3--	5--	---
---	3--	---	2--	---	1--	---	1--	1--	---	1--	3--	3--	4--	3--	1--	2--	2--	4--	5--	2--	2--	3--	3--	---

### *Alfabero falso.*

<sup>3</sup> G	<sup>3</sup> H	<sup>5</sup> H	<sup>3</sup> M	<sup>5</sup> M	<sup>3</sup> N	<sup>5</sup> N	<sup>3</sup> P	À	Ë	Ç	Ð	È	ƒ	Ĝ	Ĥ	Ì	Ĺ	Ñ	Ó	Ï		
---	5--	3--	5--	3--	5--	5--	7--	5--	---	3--	---	---	---	---	1--	---	3--	1--	---	3--	---	
---	5--	5--	7--	3--	5--	3--	5--	5--	---	---	3--	---	2--	3--	2--	3--	2--	1--	1--	---	1--	---
---	4--	5--	7--	5--	7--	3--	5--	3--	---	0--	---	2--	2--	2--	1--	2--	3--	2--	---	1--	3--	2--
---	4--	5--	7--	6--	8--	3--	5--	3--	---	0--	1--	1--	---	3--	---	1--	4--	3--	4--	1--	3--	1--
---	3--	3--	5--	5--	7--	6--	8--	3--	---	3--	---	2--	---	---	---	1--	---	3--	3--	3--	1--	---

*Pavaniglia sopra E.*

i | E | i | | E | A | B | A | B | G | B | E | O |

*Fine.*

i | E | O | i | E | A | i | C |

*Fine.*

*Pass', e mezzo per B quadro sopra A.*

A C | A | B C | A C | ABGA | B | GBA | B A | BAC |

A | B C | A C | ACi | C | ACi\* | C A | B A C | A |

BAC | A C | ABGA | B | GBA | B A | B A C | A C |

Sua Cor-  
rente.

The musical score for 'Sua Corrente' consists of four systems of notation. Each system includes a staff with musical notes and a corresponding multi-measure rest notation below it. The notation uses numbers (1-5) and circles to indicate fingerings and rests. The first system has 12 measures, the second and third have 12 measures each, and the fourth system has 5 measures and ends with the word 'Fine.'.

*Tauola delle Suonate sopra la Chitarriglia.*

**A** Lemana sopra E , e sua Corrente.  
 Alemana sopra O , e sua Corrente.  
 Aria di Fiorenza sopra A , e sua Corrente .  
 Aria di Fiorenza sopra G , e sua Corrente.  
 Bergamasco .  
 Betta .  
 Ciaccone sopra A , B , C , G .  
 Correnti .  
 Folia sopra D , E .  
 Gagliarda da ballare .  
 L' Antururù .  
 Mantoana , e sua Corrente .  
 Passacalli sopra tutto l'Alfabeto .  
 Pass'e mezo per B quadro sopra A .  
 Pass'e mezo sopra D , e sua Gagliarda .  
 Puaniglia sopra D , E .  
 Rugiero sopra A , e sua Corrente.  
 Rugiero sopra C , e sua Corrente,  
 Sarabanda .  
 Spagnoletto sopra D , E .  
 Tordiglione .  
 V`a pur superba v`a .  
 Villan di Spagna

car. 16. 17.  
 c. 17.  
 c. 18.  
 c. 19. 20.  
 c. 21.  
 c. 23  
 c. 9.  
 c. 22.  
 c. 10.  
 c. 21.  
 c. 24.  
 c. 15.  
 c. 7.  
 c. 13.  
 c. 14. 15.  
 c. 12. 13.  
 c. 11.  
 c. 12.  
 c. 23.  
 c. 10. 11.  
 c. 20.  
 c. 24.  
 c. 12.

*Tauola delle Suonate sopra la Chitarra.*

**A** Lemana. car. 34.  
 Aria di Fiorenza , e sua Corrente. c. 28. 29.  
 Balletto. c. 33.  
 Bergamasco. c. 25.  
 Bertazzina. c. 37.  
 Canario. c. 27.  
 Corrente. c. 34.  
 Corrente Francese. c. 36.  
 La Moda , e sua Chiaccona. c. 38.  
 La mia Donna importuna , e sua Chiaccona. c. 39.  
 Pass'e mezo , e sua Gagliarda. c. 30. 31.  
 Puaniglia. c. 26.  
 Romanesca. c. 32.  
 Rugiero. c. 25.  
 Sarabanda. c. 31.  
 Sarabanda. c. 33.  
 Sarabanda. c. 35.  
 Spagnoletta. c. 26.  
 Tordiglione. c. 27.  
 V`a pur superba v`a . c. 37.

F I N E